

Carlos Delgado Mayordomo



CARLOS DELGADO MAYORDOMO

Comisariar desde la incertidumbre

Ciclo Contextos.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios. Las personas que deseen que Carlos Delgado Mayordomo vea su trabajo pueden escribir a editorial@carm.es adjuntando un pdf con su obra y nos pondremos en contacto con ellos

Conferencia, Viernes 1 de Diciembre 20h

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Contextos es un proyecto de largo recorrido que pretende dar a conocer el trabajo de los artistas murcianos y favorecer su proyección fuera de nuestras fronteras. Para ello visitaran nuestra región comisarios que además de impartir una conferencia sobre sus líneas de trabajo se encontrarán con aquellos creadores que se inscriban en el proyecto y sean seleccionados. Verán sus dossiers, visitarán sus estudios o se encontrarán con ellos para conocer su obra. La finalidad de **CONTEXTOS** es que los visitantes se lleven de su visita a Murcia, el contacto e información sobre artistas con los que en tal vez puedan trabajar en futuras exposiciones.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios.

- 0.1** 5 de abril de 2017. Blanca de la Torre
- 0.2** 20 de abril de 2017. Peio Aguirre
- 0.3** 3 de mayo de 2017. Alicia Ventura
- 0.4** 26 de mayo de 2017. Ángel Calvo Ulloa
- 0.5** 1 de diciembre de 2017. Carlos Delgado Mayordomo

ÍNDICE

1. Carlos Delgado Mayordomo p. 3

Bio/currículum

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 5

2.2 Resumen p. 5

2.3 Bibliografía p. 5

2.4 Apuntes sobre la conferencia p. 6-8

2.5 Imágenes p. 9

1. Carlos Delgado Mayordomo



Carlos Delgado Mayordomo
(Madrid, 1979)

Licenciado en Historia del Arte
por la Universidad Complutense

de Madrid. Actualmente es crítico de arte en *ABC Cultural*, profesor del Grado de Bellas Artes y del Máster de Mercado del Arte en Universidad Nebrija y responsable de exposiciones de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid.

Desde 2008 trabaja como comisario independiente en museos e instituciones de España y América Latina, donde ha comisariado, entre otras, las exposiciones: **Rare Paintings, post-géneros y Dr. Zaius** (2008, Fundación Carlos de Amberes de Madrid; Museo de Arte Moderno de Santo Domingo en República Dominicana; National Gallery of Kingston en Jamaica; Museo de Arte de El Salvador; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil en Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Santiago de Chile); **Agustí Centelles. La caja de la memoria** (2009, Fundación FIArt, Madrid); **Sinergias. Arte latinoamericano actual en España** (co-comisariado con Carlos Jiménez, 2011, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Museo Gas Natural Fenosa de La Coruña); **Julio Alvar. Entre la realidad y el símbolo. 1968-2011** (2012, Fundación MAEC-AECID, Madrid); **Storymakers** (2013, Galería Paula Alonso / Festival Jugada a 3 bandas – Exposición ganadora del Premio del Público); **En ningún lugar. Una memoria alternativa de las torres Hejduk** (2013, Fundación Cidade da Cultura de Santiago

de Compostela – Exposición ganadora de la I Convocatoria Artistas Novos); **Objetos de deseo** (2014, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid); **Ciria. Las Puertas de Uaset** (2014, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid.); **José Luis Serzo. Teatrorum** (co-comisariado con Noemí Méndez, 2016, Centro de Arte DA2 Salamanca); **Dis Berlin. Homo Sapiens** (2016. Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada); **XXVIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid** (2017, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid). Asimismo, desde el año 2015 es el encargado de la sección comisariada **One Project** dentro de la feria ArtMadrid.

Ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Fondo Internacional de las Artes y en la Fundación Colegios Mayores MAEC-AECID. Ha trabajado como crítico de arte en numerosos medios y ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas especializadas como *Letra Internacional*, *Descubrir el Arte*, *Artes. Revista de arte caribeño* y *Grabado & Edición*, entre otras, y ha sido coordinador editorial de la revista cultural *Platea*.

Asimismo, ha colaborado en los libros colectivos *Quién y por qué. Anales de las artes plásticas del siglo XXI* (Ed. Arte y Patrimonio, 2002); *Ámbito. Cervantina. La espacialidad como factor estético* (Universidad de Málaga, 2009), *Poéticas del desplazamiento* (Universidad de Murcia, 2014), *Arte Moderno en Palacio. Obras contemporáneas de las Colecciones Reales* (Patrimonio Nacional, 2015), entre otros.

2. CONFERENCIA

2.1 Título

COMISARIAR DESDE LA INCERTIDUMBRE

2.2 Resumen

Texto de Carlos Delgado Mayordomo

¿Qué es un comisario? ¿Qué figura asume cuando trabaja en una exposición? ¿Qué puede y qué no puede hacer? Numerosos artículos, coloquios y debates siguen preguntándose actualmente por las implicaciones y funcionalidades de la figura del comisario de exposiciones. En la presente conferencia, modulada a partir de mi experiencia profesional, intentaré articular posibles respuestas a las preguntas planteadas. Todo ello desde la conciencia de que el trabajo de un comisario no tiene un reglamento establecido, que se resiste a una definición concreta y que, en gran medida, siempre se desarrolla en el complejo ámbito de la incertidumbre. El método “ensayo-error” como herramienta de trabajo así como la conciencia de que en las decisiones del comisario siempre están en juego sistemas de inclusión y exclusión serán algunos de los principales aspectos analizados.

2.3 Bibliografía

Bassas, Xavier (ed.) (2016). *Genealogías curatoriales. 26 comisarios/as en diálogo*. Madrid: Casimiro.

Miró, N. y Picazo, G. (eds.) (2008). *La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*. Lérida: Centro de Arte La Panera.

O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC.

Obrist, H. U. (2010). *Breve historia del comisariado*. Madrid: Exit.

2.4 Apuntes sobre la conferencia *Texto de Carlos Delgado Mayordomo*

¿Qué es un comisario? ¿Qué figura asume cuando trabaja en una exposición? ¿Qué puede y qué no puede hacer? Numerosos artículos, coloquios y debates siguen preguntándose actualmente por las implicaciones y funcionalidades de la figura del comisario de exposiciones. Resulta complicado articular posibles respuestas a las preguntas planteadas, ya que el trabajo de un comisario no tiene un reglamento establecido, se resiste a una definición concreta y, en gran medida, siempre se desarrolla en el complejo ámbito de la incertidumbre. El método “ensayo-error” como herramienta de trabajo así como la conciencia de que en las decisiones del comisario siempre están en juego sistemas de inclusión y exclusión son algunos de los aspectos fundamentales de un tipo de labor que no radica simplemente en su capacidad para encerrar en un espacio una serie de obras y encontrar una argumentación que las una. Como ha señalado David Carrier, la posición del comisario implica también una profunda transformación en la naturaleza de las exposiciones, determinando incluso las modas y los movimientos.

En este sentido, la figura del comisario parece haber desplazado a la del crítico de arte; este, tradicionalmente, había sido la figura encargada de establecer un análisis capaz de contextualizar, interrogar y desbordar el sentido del objeto artístico, análisis que podía llegar a vehicular un giro en la trayectoria de un artista, desde su inclusión en exposiciones hasta la adquisición de sus obras por parte de colecciones públicas o privadas. Actualmente, la figura del comisario parece haber asumido gran parte de este rol, pero sin la capacidad de la crítica de arte de interpelar, con total independencia, a la institución. Esta cuestionable sustitución parece responder a la progresiva pérdida de la naturaleza evaluativa del ejercicio de la crítica, derivada en parte de la multiplicación de voces –fundamentalmente a través de Internet– que, con mayor o menor coherencia, configuran globalmente un

territorio inabarcable y, en consecuencia, inestable como mediador. El comisario también puede ser disidente con las narraciones hegemónicas, pero está en su idiosincrasia algo que no debería afectar al crítico de arte: operar dentro de la institución artística.

Actualmente, los espacios de exhibición tradicionales coexisten con nuevos canales de difusión y distribución del arte ajenos a la mediación institucional; así ocurre en los proyectos comisariados *online*, donde desaparece el aura fetichista de la obra original al tiempo que se plantean difíciles dilemas en torno a la idea de archivo, patrimonio o autoría. También, y como ya hemos señalado, las figuras del crítico de arte y del comisario como responsables a la hora de modular hacia el público la experiencia estética, se han visto ampliadas por otro tipo de agentes, desde gestores culturales a *bloggers*, muchas veces ajenos al espacio del sistema institucional. La validez de todos estos ámbitos, físicos o virtuales, y de estas voces, con o sin formación especializada, vendría determinada por su capacidad para producir sentido.

Ya sea en un espacio físico o virtual, la labor del comisario de exposiciones siempre iría más allá de la selección de obras y la coordinación técnica de todo el proceso de gestión. Su trabajo opera fundamentalmente desde la reflexión, la investigación, el diálogo con los artistas, la articulación de conceptos y la generación de un discurso que aporte nuevas ideas y produzca conexiones inéditas. Y todo esto siempre puede resolverse desde la escritura, territorio que posibilita elaborar replanteamientos de posiciones y ajustar los márgenes de incertidumbre que rodean a la producción artística contemporánea. Si bien, tal vez uno de los límites de esta escritura sería su relativa incapacidad para generar un pensamiento sobre lo institucional que se encuentre mediado por un distanciamiento efectivo, es decir, una auténtica disidencia que supere el hecho de que en cada exposición también resuena la voz de la institución.

Junto al compromiso con la obra, el público y la institución, también el comisario debería generar un compromiso consigo mismo como investigador que derive en una continuidad de la exposición más allá de la fecha límite de

exhibición. Para ello sería necesario generar estructuras móviles de sentido y tomar conciencia de que cualquier discurso es siempre perfectible y ampliable una y otra vez. El pensamiento autocrítico y el replanteamiento de las conclusiones generadas por la exposición se revelan como armas capaces de estabilizar el carácter endeble, muchas veces dependiente del patrocinio y de las exigencias institucionales, del comisario.

Ahora bien, ni las tentativas de valoración ni la construcción de nuevas narrativas por parte del comisario parecen sustituir de manera efectiva las voces del crítico y del historiador. Entonces, ¿para qué sirve un comisario de arte contemporáneo? Partiendo del hecho de su actividad aún se resiste –tal vez afortunadamente– a una definición concreta, podríamos reiterar que el comisario sirve como agente de enlace entre la obra, la institución y el público; también como constructor de teorías validadas por las obras seleccionadas y capaces de revertir los esquemas homogéneos de comprensión del arte; en su recorrer el paisaje de la creación actual, el comisario detecta accidentes, revela transformaciones y señala posibles vías de acceso.

En esta última dirección, creemos que sigue siendo vigente la idea del comisario o curador como cartógrafo planteada a principios de los años noventa por Ivo Mesquita. Es cierto que los mapas, resultado del trabajo del cartógrafo, son una distorsión de la realidad que se lleva a cabo a través de la escala (lo que implica una decisión sobre cuáles son los detalles más significativos), la proyección (que altera formas y distancias) y el símbolo (elemento gráfico que sintetiza las características de lo real). Sin estas señales, sería tan inútil como el mapa de Bellman en la historia de Lewis Carroll, que pretendía representar el mar sin vestigios de tierra y que, en realidad, era una hoja de papel en blanco. Tal vez es necesario tomar conciencia de que la voz del comisario siempre implica mecanismos de distorsión pero también de que, a través del control y conocimiento de esos mismos mecanismos, puede llegar a ser una forma operativa de hacer legible y transitable la compleja orografía del arte contemporáneo.

2.5 Imágenes



Dis Berlin. *Galaxia Homo Sapiens*. Exposición Homo Sapiens. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada (Madrid). 2016



José Manuel Ciria. *Memoria abstracta*. Exposición Las Puertas de Uset. Tabacalera – Promoción del Arte. Madrid. 2014



Sandra Gamarra. *El segundo cuarto de rescate*. Exposición *Sinergias. Arte Latinoamericano actual en España*. MACUF. La Coruña. 2010



Marian Garrido. *Electric Slime*. Exposición XXVIII edición *Circuitos de Artes Plásticas*. Madrid. 2017