

**POST-ARCADIA ¿Qué Arte para qué Naturaleza?**

*VII CURSO de Introducción al arte contemporáneo*

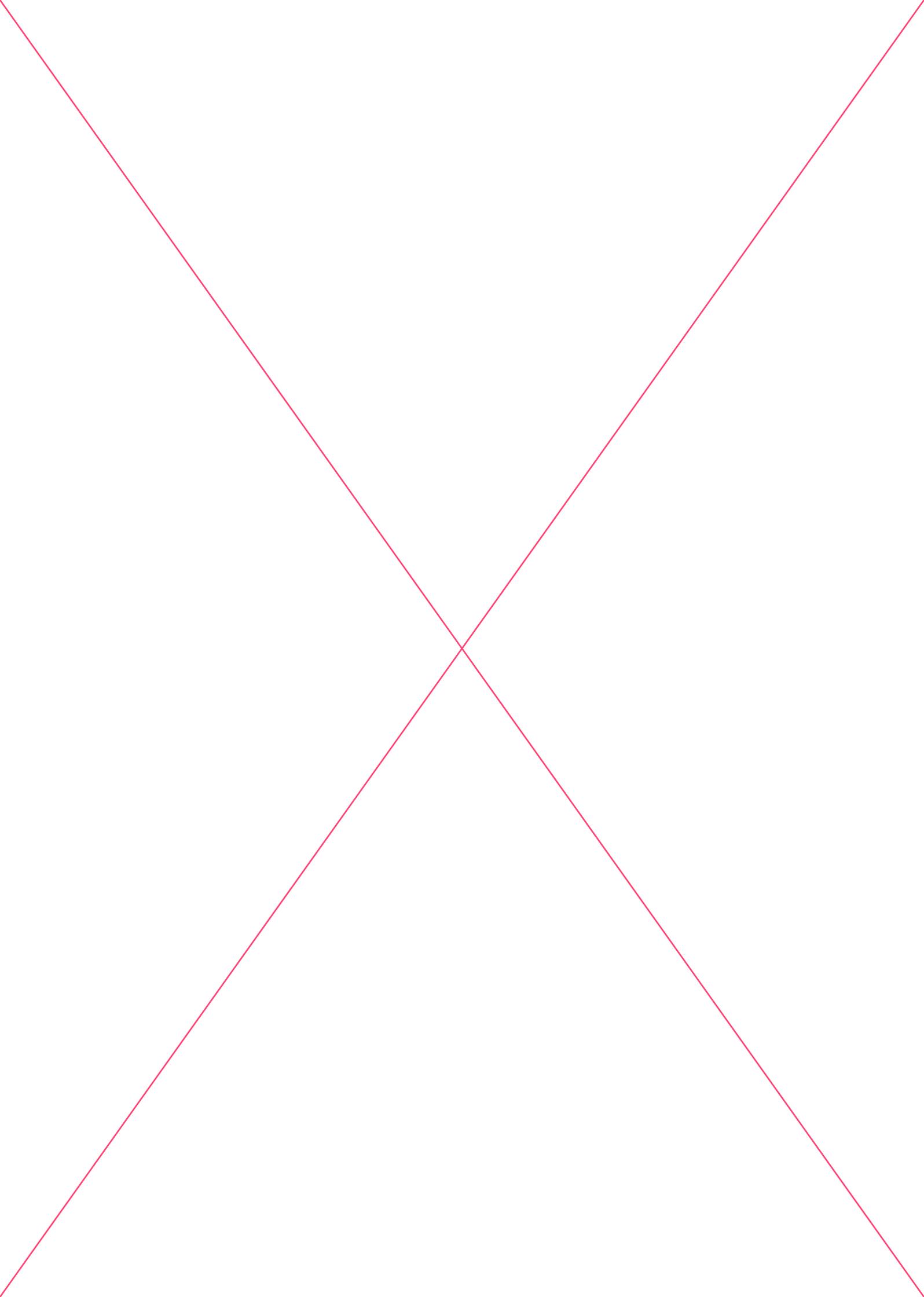
*dirigido por: Miguel Mesa del Castillo y Enrique Nieto Fernández*

**CENDEAC**



**Post-Arcadia**

Post-Arcadia



# POST-ARCADIA

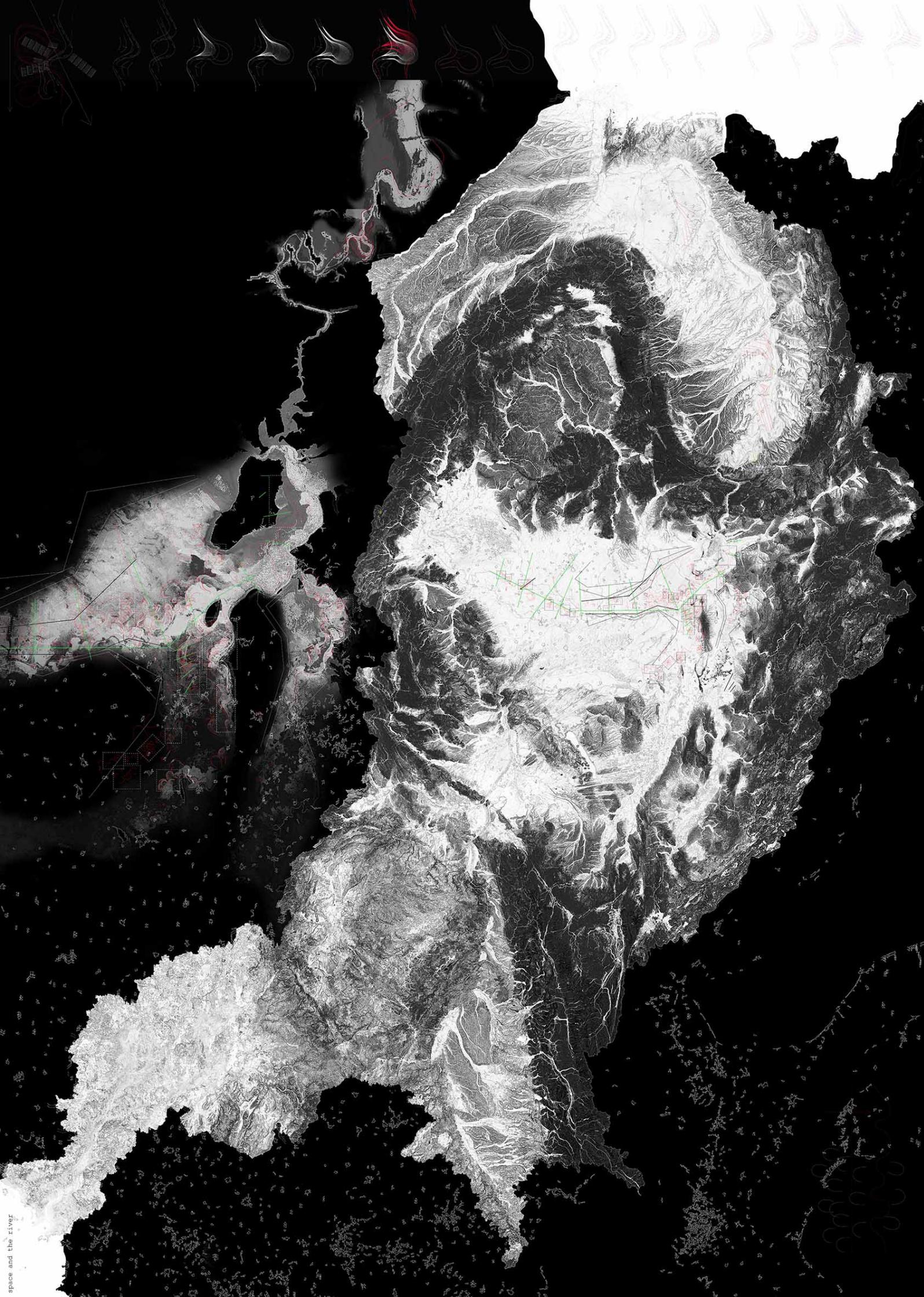
**¿Qué Arte para qué Naturaleza?**

VII Curso de introducción al Arte Contemporáneo

Murcia, marzo-junio 2017

Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo

**CENDEAC**



**0.1** La representación del dominio de lo humano sobre “lo natural” ha motivado un enorme catálogo de producciones a lo largo de la historia del arte y de la arquitectura heredadas de la modernidad que incluye naturalezas, climas, catástrofes, cuerpos, animalidades, paisajes, atmósferas, invernaderos, jardines, retóricas de la sostenibilidad, estéticas de la energía, etc. Sin embargo esta relación, a menudo conflictiva y antagónica, ha sido fuertemente discutida desde muchas perspectivas, y hoy en día se ha convertido en una controversia fundamental para entender las transformaciones de la cultura contemporánea.

La pérdida de centralidad de lo humano, la disolución del binomio naturaleza-cultura, las consecuencias de la acción antrópica, la deslocalización de los fenómenos, etc., han reconfigurado el modo en que los artistas se comprometen frente al problema de lo natural, estableciendo nuevos posicionamientos y fórmulas contractuales, reivindicando una voz propia en los debates especializados y manifestando un compromiso activo con las emergencias del presente.

El curso propone un recorrido por aquellas prácticas contemporáneas del arte y de la arquitectura que están hoy reflexionando sobre la reinención de la naturaleza a la luz de las nuevas aportaciones a la teoría y la crítica del arte y de la arquitectura desde campos de la cultura

tan diversos como la ecología política, la antropología, los feminismos, la teoría postcolonial, la arqueología crítica, la historia profunda, las ecocríticas, la filosofía o las ciencias naturales.

**0.2** A lo largo de las sesiones contaremos con la contribución de artistas, arquitectos y otros invitados que están abordando el debate sobre la naturaleza desde sus propios campos disciplinares. Así, se ilustrarán aspectos concretos como la definición de nuevos compromisos éticos, nuevos conceptos que dan cuenta de las complejidades de lo real, enrolamiento de otras disciplinas, relevancia del clima como campo de discusión, redefinición de lo urbano y disolución de la relación campo-ciudad, el papel del cuerpo en el escenario posthumano, el ensamblaje tecnosocial, la irrupción de la identidad cibernética y la ficción como productora de realidad.

**0.3** Este curso está dirigido tanto a personas especializadas en las disciplinas artísticas y arquitectónicas como a participantes en general que quieran interrogarse acerca de la naturaleza. En este itinerario por el panorama contemporáneo estaremos acompañados de la ayuda de expertos en la materia y creadores que mediante sus prácticas están examinando las posibilidades futuras para el planeta y nuestra forma de relacionarnos con él.

### 1. POST-URBANO

¿Cómo han afectado las nuevas nociones de naturaleza a nuestra manera de entender las ciudades? ¿Cuáles han sido las reinterpretaciones de las tensiones entre el exterior y el interior de la ciudad en el marco del desmantelamiento de la separación entre cultura y naturaleza? ¿Qué es hoy una ciudad bajo la condición translocal, la multiescalaridad de los fenómenos urbanos y la disolución de los contornos físicos de lo urbano?

*Andrés Jaque (Arquitecto) 23 de marzo*

### 2. NARRATIVAS, RELATOS Y FICCIONES

¿Qué aporta la dimensión ficcional a nuestra visión de la naturaleza? ¿Qué papel juega el arte en la producción de relatos sobre la naturaleza? ¿Podemos hablar de una responsabilidad ética del arte asociada a la producción de estas narrativas? ¿Son estas narrativas un patrimonio exclusivo de los humanos? ¿Cómo amplían estas ficciones las posibilidades de lo real?

*Invitado: Joan Fontcuberta (Artista) 30 de marzo*

### 3. TECNOGÉNESIS

¿Qué ensamblajes podemos reconocer entre humanos, animales no humanos, seres ficcionales, tecnologías, cuerpos inertes, paisajes, instituciones o instrumentos normativos? ¿Cómo están asociadas todas estas entidades? ¿Cómo está garantizada su representación? ¿Qué escenarios de poder y de derechos pueden localizarse en las redes relacionales formadas por una multitud de agentes heterogéneos? ¿Cuáles son sus agencias y sus modos de performar?

*Invitada: Izaskun Chinchilla (Arquitecta) 6 de abril*

### 4. CUERPOS ESPECTADORES

¿Cómo introducir a los objetos en nuestros debates? ¿Cómo relacionarnos con una entidad tan poco humana? ¿Cuáles son las nuevas narrativas del aire? ¿Cómo han sido sustituidas las mitologías griegas en las distintas cosmologías contemporáneas? ¿Cuál es la agencia de los objetos? ¿Existe una arqueología del aire?

*Invitada: María Jerez (Artista) 10-11 de abril*

### 5. ÉTICAS ECOLÓGICAS

¿Nos asomamos fuera de las murallas de la ciudad humana, intentando una ética extramuros? Y en tal caso ¿qué supone para nuestros sistemas éticos la apertura a los no humanos e incluso a las entidades no vivas? ¿Cómo modifican los asuntos ecológicos nuestro sentido de la

responsabilidad? ¿Qué significa para el arte la aparición de nuevos modos de relacionarse con lo natural? ¿Cómo articular ecoéticas ambientales si las temporalidades son tan enrevesadas, incluyendo los efectos a largo plazo? Y si encaramos un colapso ecológico-social, ¿qué hacer? ¿Se tratará acaso, como propone Roy Scranton, de ‘aprender

a morir en el Antropoceno’?

*Invitado: Jorge Riechmann (Poeta/Matemático/Filósofo/ Ecologista) 20 de abril*

### 6. ANIMALES NO HUMANOS

¿Cuáles son las demandas éticas que es necesario formular en el escenario de las comunidades compuestas por animales humanos y no-humanos? ¿Qué posibilidades de mediación con otros animales se abren para el arte y

el diseño contemporáneos? ¿Cómo dar voz a los demás animales? ¿Qué significa dar derechos a los no-humanos? ¿Por qué la atribución de derechos naturales a la especie humana se ha asignado en virtud de la capacidad inteligente y no de la de rumiar, volar o nadar?

*Invitado: Thomas Thwiate (Artsita/Diseñador) 27 de abril*

## 7. (POST)HUMANOS y REDES

Desde una mirada antropológica, ¿cómo está cambiando “lo humano” en la cultura-red?, ¿qué ensamblajes humanos y máquinas son significativos en espacios tradicionalmente privados y ahora conectados? ¿Cómo se transforman las formas de presentación y representación del sujeto? ¿Qué supone vivir “al lado de nosotros mismos” y de nuestras ficciones?, ¿cómo se transforman los vínculos y las formas de colectividad en la red? ¿Cómo (nos) cambian las maneras de producción y prosumo cultural? ¿Qué lecturas políticas se deducen para los sujetos conectados?, ¿Qué puede (si algo puede) el arte en una sociedad conectada?

*Invitada: Remedios Zafra (Antropóloga) 4 de mayo*

## 8. ANTROPOCENO / GAIA / COSMOS/

¿A qué responde la aparición de tantos conceptos que aspiran a capturar una imagen holística del mundo contemporáneo? ¿A qué tipo de colectivos incorpora este tipo de conceptos? ¿A qué tipo de naturalezas se refieren? ¿Qué implica para el arte o la arquitectura la toma en consideración de hiperobjetos de difícil estabilización por nuestros sentidos?

*Invitada: Bárbara Fluxá (Artista) 18 de mayo*

## 9. ARCHITECTURA AMANDI

¿Existe una erótica del espacio? ¿Pueden ser la experiencia, el deseo o los límites del cuerpo materias arquitectónicas? ¿Cómo edifican sus arquitecturas autores como Bastide, el Marqués de Sade o Sacher-Masoch, desde la ficción? ¿Cómo son las arquitecturas libertinas y qué podemos aprender de ellas? ¿Qué lenguajes, instrumentos y estrategias movilizan? ¿Qué principios de instalación despliegan? ¿Qué ecologías erótico-políticas se movilizan desde estos espacios de galantería y obscenidad?

*Invitado: Uriel Fogué (Arquitecto) 25 de mayo*

## 10. CLIMAS

¿Qué cambia cuando el clima cambia? ¿Cómo puede relacionarse el arte con algo tan distribuido como el clima? ¿Somos los humanos autores del clima? ¿Cuáles son las estéticas posibles para el cambio climático? ¿Y las deseables? ¿Qué contruye el clima y cómo éste es construido? ¿Es el arte un medio legítimo para discutir sobre el cambio climático?

*Yayo Herrero (Antropóloga) 30 de mayo*

## 11. SESIÓN FINAL

El ciclo se cierra con una sesión de debate público con la participación de José María Torres Nadal e Iván López Munuera

*Las sesiones tendrán lugar en el CENDEAC a partir de las 20.00h*

