

Adonay Bermúdez



Fotografía © Débora Moro

ADONAY BERMÚDEZ

El comisariado subversivo (Si es que eso existe)

Ciclo Contextos

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios. Las personas que deseen que Adonay Bermúdez vea su trabajo pueden escribir a publicaciones@cendeac.net adjuntando un pdf con su obra y nos pondremos en contacto con ellos.

Conferencia, Lunes 26 de Febrero 20h

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Contextos es un proyecto de largo recorrido que pretende dar a conocer el trabajo de los artistas murcianos y favorecer su proyección fuera de nuestras fronteras. Para ello visitaran nuestra región comisarios que además de impartir una conferencia sobre sus líneas de trabajo se encontrarán con aquellos creadores que se inscriban en el proyecto y sean seleccionados. Verán sus dossiers, visitarán sus estudios o se encontrarán con ellos para conocer su obra. La finalidad de **CONTEXTOS** es que los visitantes se lleven de su visita a Murcia, el contacto e información sobre artistas con los que en tal vez puedan trabajar en futuras exposiciones.

Este ciclo pretende divulgar el trabajo de los creadores murcianos entre críticos, comisarios y responsables de centros expositivos de todo el ámbito nacional. Antes de cada conferencia se organizará un programa de visitas a estudios y visionado de portfolios.

0.1 12 de enero de 2018. Semíramis González

0.2 18 de enero de 2018. Johanna caplliure

0.3 26 de febrero de 2018. Adonay Bermúdez

0.4 6 de abril de 2018. Nerea Ubieto

ÍNDICE

1. Adonay Bermúdez p. 3

Bio/currículum
Bibliografía

2. CONFERENCIA

2.1 Título p. 4

2.2 Resumen p. 4

2.3 Bibliografía p. 5

1. Adonay Bermúdez

Adonay Bermúdez (Lanzarote, España. 1985)

www.adonaybermudez.com



Es comisario independiente. Ha comisariado exposiciones y proyectos expositivos para centros y museos como el Museo de Arte Moderno Chiloé (Chile), Centro de Cultura Digital (México), TEA Tenerife Espacio de las Artes (España), Universidade da Madeira (Portugal), Centre del Carme (España), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), ExTeresa Arte Actual (México), Centro Cultural de España en Nicaragua, Museum of Modern Art de Etiopía, GAMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani de Viareggio (Italia), Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana), Museu das Comunicações de la Fundação Portuguesa das Comunicações de Lisboa (Portugal), Gran Canaria Espacio Digital (España), Espai Rambleta (España) o Espacio Cultural El Tanque (España), entre otros. Es director del Festival Internacional de Videoarte "Entre islas", director de la Convocatoria PEAC (Promoción Exterior de Artistas Canarios), comisario invitado de PlanoLisboa 2016 y director de Espacio Dörffi. Es autor de "Los Dictadores (el poder subversivo del arte)" (Editorial Vortex. Chile, 2015) y de "Penumbra" (Editorial Micromegas. España, 2017), además, ha escrito artículos para ABC Cultural, Juxtapoz Latinamerica o Revista Código (México). Ha sido coordinador y comisario del programa *Desembarco* del Cabildo de Lanzarote para la promoción exterior de artistas locales con proyectos en ArteSantander (2017) y JustMad Art Fair (2016) y ha recibido becas de residencia en Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), La Embajada (Ciudad de México), Addaya Centre d'Art Contemporani (Mallorca), No-Lugar (Quito) o [R.A.T.] (Ciudad de México). Ha impartido conferencias en la Universidad Complutense de Madrid o en CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno, entre otros.

Recientemente nombrado comisario en 2018 de Contemporary Art Month de San Antonio (Texas, EE.UU.).

2. CONFERENCIA

2.1 Título

El comisariado subversivo (si es que eso existe).

2.2 Resumen

En una época de máxima competencia y situación cultural precaria, se hace necesario crear sinergias entre activos culturales para generar y maximizar los beneficios mutuos. De esta forma, el comisario Adonay Bermúdez (Lanzarote, 1985) expone de manera 100% personal los beneficios e inconvenientes de comisariar desde el punto de vista subversivo, abandonando toda relación con la polémica. Comisariar desde la coherencia.

Texto

Un hombre no está obligado a hacerlo todo, sólo a hacer algo.

Debo admitir que me siento atraído por los pensamientos de Thoreau e intento llevarlos a cabo siempre que puedo o, mejor dicho, siempre que me dejan; al fin y al cabo, por mucho que pensemos que trabajamos con libertad, la realidad dista bastante de esa premisa. Abogo por el grano de arena y por el sumar en lugar de restar y eso, lamentablemente y a día de hoy, es un acto subversivo.

Hannah Arendt en su libro *Sobre la violencia* parafrasea a Pavel Kohout definiendo al “ciudadano libre” como un “ciudadano codominante”. Me parece sumamente interesante ese paralelismo porque anulamos, por el momento, la relación de ciudadano-esclavo. No quiero pecar de ingenuo al pensar que “democracia” y “realidad” van de la mano, pero sí me sirve para, por lo menos, querer abrir los ojos y percatarme de que el artista, el comisario o el vigilante de sala tenemos poder para exigir una mejora en nuestras condiciones laborales. Esto hoy en día también se considera un acto subversivo.

Si seguimos aceptando una situación de autoesclavitud, es decir, de obediencia autoimpuesta sin cuestionar el sistema, jamás avanzaremos. Si aceptamos trabajar gratuitamente o con unas condiciones injustas, jamás avanzaremos. Si nos callamos, si no denunciarnos, si sabemos pero miramos para otro lado, jamás avanzaremos.

Con la conferencia *El comisariado subversivo (si es que eso existe)* intentaré mostrar cómo a través del comisariado se pueden generar acciones subversivas o, como bien dice Thoreau, *hacer algo*. Pero, ¿cómo podemos actuar? Distingo tres tipos o modelos de subversión: la confrontación directa, la acción sigilosa donde aparentemente no hay movimiento crítico y directamente no hacer nada. Todas ellas legítimas. No siempre se actúa de la misma manera, ni las situaciones ni las herramientas que nos encontramos son las mismas.

Como comisario debo investigar y realizar un análisis sociológico de la zona donde se va a mostrar la exposición, así sea de una manera superficial. Es cierto que no siempre se tiene la posibilidad o la suerte de poder comisariar un proyecto específico: las itinerancias, los tiempos o los presupuestos a veces marcan las pautas. A partir de ahí uno toma consciencia y decide qué quiere y qué puede hacer. Uno de mis pilares como comisario es el interés por escenificar la situación real. Creo firmemente que el arte debe ser un reflejo social, por lo tanto, me preocupa mostrar las perturbaciones, temores e intereses del hombre contemporáneo. Esto ya facilita que toque o pueda tocar temáticas *conflictivas*. La política, la economía, el feminismo, los flujos migratorios o el turismo son temas que son frecuentes en mis trabajos y, habitualmente, me han colocado en situaciones complejas.

Hay que diferenciar entre la crítica y la polémica y entre el posicionamiento y los fuegos artificiales. No es criticar por criticar, es ser coherente con uno mismo. A veces hay aciertos pero, sobre todo, hay errores. Con *El comisariado subversivo (si es que eso existe)* procuraré exhibir los proyectos que me han funcionado y los que no, así como los problemas con los que me he encontrado en mi carrera.

Susana Blas en una entrevista concedida a Madriz (septiembre 2016) relaciona el comisariado con “acompañar al artista”. Totalmente de acuerdo, una relación perfecta, sin jerarquías: una relación de confianza. Como intermediarios, los comisarios somos los responsables de exigir unas buenas condiciones para el artista.

Buenas prácticas, comisariado y mucha subversión.

2.3 Bibliografía

- THOREAU, Henry David: *Desobediencia civil*. Tumbona Ediciones. México, 2012.
- ARENDDT, Hannah: *Sobre la violencia*. Alianza Editorial. Madrid, 2015.
- HAN, Byung-Chul: *Psicopolítica*. Herder Editorial. Barcelona, 2014.
- DEBORD, Guy: *La sociedad del espectáculo*. Pre-textos. Valencia, 2002.
- RITZER, George: *La McDonalización de la sociedad*. Editorial Ariel. Barcelona, 1996.



Obra de Carlos Aires y Raisa Maudit. Exposición “¿Quién es ese hombre?” en TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Obra de Regina José Galindo. Exposición “Aquí hace falta una mujer” en el Centro de Cultura Digital (Ciudad de México).



Obra de Luna Bengoechea y Mateo Maté. Exposición “Turismo efímero. El diálogo iberoamericano” en Espacio Cultural El Tanque (Tenerife. Perteneciente al Gobierno de Canarias).



Obra de Eugenio Merino. Exposición "Suiza Patria Querida" en Espai Rambleta (Valencia).



Obra de Acaymo S. Cuesta. Exposición "NO|ON" en el Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria.



Obra de Democracia. Exposición "¿Quién es ese hombre?" en TEA Tenerife Espacio de las Artes.