



MUNDO PLANTAE

Participan:

Sesión 1 - [10/12/2021] *Cendeac* / hora 18:00
UH513 (María Castellanos + Alberto Valverde)
/ Paco Calvo

Sesión 2 - [15/12/2021] *Filmoteca* / hora 19:00
Marta Echaves

Sesión 3 - [16/12/2021] *Cendeac* / hora 18:00
Paula Bruna / Emanuele Coccia

Dirección:

Miguel Mesa del Castillo y Javier García Clavel

CENDEAC Murcia

Entrada libre hasta completar aforo. Más información: www.cendeac.net

RESUMEN

Se estima que el 80% de la biomasa de la Tierra está constituida por las plantas. La siguiente forma de vida más abundante es la de las bacterias, con un 15%, y solo el 5% restante corresponde a hongos, arqueas, protistas, animales y virus.

Con todo, nuestra atención hacia las plantas en el curso de los tiempos no se corresponde con esta distribución y nos sentimos aquejados de lo que se ha llamado la “ceguera hacia las plantas” (Plantblindness). Y, sin embargo, nuestra relación con el mundo vegetal está determinada por razones estéticas y condiciones medioambientales, sociales, de salud, o de bienestar. Nuestra alimentación está basada en las plantas y nuestra vida depende de ellas; muchos de los objetos de uso cotidiano están fabricados con materiales que se obtienen de lo vegetal, como los muebles o los instrumentos de trabajo, gran parte de la ropa con la que nos vestimos está fabricada con materiales con ese mismo origen; de las plantas obtenemos combustibles, medicamentos y cosméticos; los libros de nuestras bibliotecas están hechos con papel. Y sin el oxígeno que produce el metabolismo de las plantas la biosfera sería inhabitable para nosotros.

Ahora bien, este desinterés hacia lo vegetal coincide en el tiempo con muchos procesos antropogénicos provocados sobre todo por la industrialización y el crecimiento ilimitado, como la deforestación, la agroindustria o la pérdida de biodiversidad y la extinción acelerada de especies vegetales, que han motivado la preocupación de la comunidad científica y el interés renovado de muchas disciplinas por las plantas.

La razón vegetal, o la posibilidad de elaborar una respuesta al antropocentrismo desde una atención cuidadosa hacia el mundo prodigioso de las plantas, su capacidad de reacción al entorno, sus formas de cooperación, adaptación y comunicación, sus inteligencias, en definitiva, abren un espacio de reflexión y debate de dimensiones extraordinarias, y un repertorio de preguntas sobre las que hoy es más que oportuno discutir: ¿Qué clase de inteligencia poseen las plantas? ¿Qué estatuto legal las protege? ¿Cuáles son las formas de coexistencia entre ellas y otras formas de vida? ¿Es legítima una reivindicación de la esfera vegetal frente a al zoocentrismo asociado a la soberanía de lo humano?

Este seminario trata de proporcionar herramientas de discusión para acercarnos al mundo de las plantas desde diversas disciplinas y posturas intelectuales que ayuden a explorar de manera informada, no intuitiva y liberada de prejuicios, nuestra relación, tan conflictiva y desigual, con las plantas.

PARTICIPANTES

Paula Bruna

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona con una tesis sobre arte y ecología política, y máster en ecología por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Desde su doble perspectiva como ambientóloga y artista, Paula utiliza la investigación artística como una forma de conocimiento en la que se hibridan diferentes disciplinas. En los últimos años, investiga sobre aproximaciones a realidades no humanas mediante una combinación de base científica, ficción especulativa y práctica artística, en proyectos como El Plantoceno o The Other Residents. Su hipótesis es que explorar puntos de vista diferentes al actual antropocentrismo tiene efectos en la conciencia ecológica y amplía la gama de posibles formas de convivencia.

Los resultados de su investigación artística han sido presentados en diversos congresos, publicaciones, talleres sobre arte y ecología, y eventos artísticos y exposiciones (en lugares como CCCB, Arts Santa Mònica, SWAB Barcelona Art Fair, Biennial, Festus, CAN Farrera, Proyector International Videoart Festival y Kunstraum Lakeside). Su trabajo ha contado con el apoyo de diversas becas para la investigación artística (Guasch-Coranty 2018-19, La Escocesa '19, OSIC Generalitat de Catalunya, 2020). Ha realizado residencias artísticas en CAN Farrera (2017), Hangar (Barcelona, 2017-2020), Cultivamos Cultura (Portugal, 2021) y actualmente es artista residente en la fábrica de creación La Escocesa (Barcelona).

Paco Calvo

Profesor de Filosofía de la Ciencia e investigador principal en el MINTLab (Minimal Intelligence Lab - www.um.es/web/minimal-intelligence-lab) en la Universidad de Murcia (España). Se especializó en Filosofía de las Ciencias Cognitivas, cortesía de una beca Fullbright a finales de los 90s (Universidad de California, San Diego), y recibió su grado de Ph.D. en Filosofía en la Universidad de Glasgow (UK) el año 2000.

Actualmente sus intereses de investigación incluyen ciencias cognitivas, con especial énfasis

en inteligencia de plantas, psicología ecológica y ciencias cognitivas corporalizadas.

Sus investigaciones en MINTLab abordan las bases ecológicas de la inteligencia de las plantas, a través de estudios experimentales en la intersección de las áreas de neurobiología de plantas y psicología ecológica. En su laboratorio se utiliza fotografía time-lapse para observar las capacidades de navegación de raíces y brotes de las plantas, y para explorar críticamente los fundamentos de las interpretaciones cognitivistas del comportamiento adaptativo de las plantas. Para realizar esto, utilizan métodos de comportamiento para explorar la percepción-acción y aprendizaje en plantas, al nivel de raíces y brotes de las plantas.

Emanuele Coccia

Filósofo, profesor asociado (maître de conférences) en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Francia. Doctor en Filosofía Medieval por la Universidad de Florencia, ha sido también profesor asistente de Historia de la Filosofía en la Alberts-Ludwig-Universität (Friburgo de Brisgovia) y de Historia del Arte en la École Supérieure des Arts Appliqués Duperré (París). Se ha desempeñado también como profesor invitado en la Universidad de Tokio y en la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, ha sido Invited Research Fellow en la Italian Academy for Advanced Studies in America de la Universidad de Columbia, New York. Entre sus libros, traducidos a varias lenguas, se cuentan en castellano, Filosofía de la Imaginación. Averroes y el averroísmo (Adriana Hidalgo, 2007), La vida sensible (Marea editorial, 2011) y El bien en las cosas. La publicidad como discurso moral (Shangrila, 2015). Ha sido co-editor, junto con Giorgio Agamben, de un estudio y una antología textual sobre los ángeles en las tradiciones judía, cristiana e islámica, bajo el título de Angeli. Ebraísmo Cristianesimo Islam (Neri Pozza, 2009).

En octubre de 2021 se publicará en España su esperado ensayo Metamorfosis. En él, el filósofo italiano nos introduce su hipótesis en la que cuestiona a la humanidad como producto originario y

autónomo para pensar toda existencia en la clave de una multiplicidad multiespecífica: nuestra vida es la prolongación y la metamorfosis de una vida anterior; nacer, alimentarse y morir son la experiencia de pasar al cuerpo de otrxs, o de incorporar el cuerpo de lxs otrxs.

Marta Echaves

Formada en Filosofía (Universidad Autónoma de Madrid) y en el PEI - Programa de Estudios Independientes (MACBA), es investigadora y escritora, y trabaja diseñando actividades para la editorial Caja Negra. Trabaja en la intersección entre la práctica curatorial, la escritura y la investigación historiográfica, sus proyectos se proponen visitar imágenes y metáforas asociadas a contextos epocales concretos, en el marco del desarrollo de una hauntología ibérica, poniendo en el centro la vivencia íntima y los anecdóticos como detonadores de dispositivos poéticos de memoria. Interesada en la posibilidad de entender la práctica documental de una manera expandida, la relación entre la práctica artística y el hacer historiográfico son el motor de sus procesos, poniendo en el centro el trabajo con la memoria oral y los archivos íntimos, las violencias y pérdidas que los atraviesan, y la necesidad de prácticas de duelo colectivo y restitución. Ha presentado sus investigaciones en el MACBA, Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, La Virreina Centre de la Imatge, Hangar, ARCO... Colabora escribiendo para catálogos y libros de artistas, y en 2019 coedita junto a María Ruido y Antonio Gómez el ensayo *Working Dead*, escenarios del postrabajo.

UH513 (María Castellanos + Alberto Valverde)

Comienzan a trabajar como dúo artístico en 2009. María Castellanos es artista. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Alberto Valverde es artista y tecnólogo, con una amplia experiencia en el diseño de sistemas, creación de entornos interactivos, multimedia y robótica.

Su práctica artística conjunta se focaliza en las relaciones entre humanos y máquinas, centrando sus investigaciones durante los últimos años en las hibridaciones entre cyborgs y wearables, como paradigma de la amplificación de las capacidades sensoriales humanas. Así como en la creación de complejos sistemas de comunicación interespecie, que propicien el entendimiento entre humanos y plantas.

Su obra ha obtenido diferentes premios como el premio VERTIGO STARTS en 2017, una iniciativa europea de EU-Horizon 2020 – Liderada por el Centre Pompidou e IRCAM de París y la Fraunhofer-Gesellschaft de Alemania–, que promueve la colaboración entre artistas y proyectos de I+D. En 2016 obtuvieron la Beca Antón de Investigación Escultórica del Museo Antón de Candás (Asturias). También recibieron una Nominación en el STARTS' Prize 16 de Ars Electronica, Linz (Austria) y en el Japan Media Arts Festival, Tokio (Japón)

A lo largo de los últimos años han disfrutado de diferentes residencias artísticas, como una residencia en la OsloMet University, en el contexto del FELT Project – FuturEs of Living Technologies – 2019, una estancia llevada a cabo en CITA – Center for Information technology and Architecture– (Copenhague) dentro del programa VERTIGO STARTS, 2017, una residencia de investigación en el SoftLab de Sliperiet, en la Universidad de Umeå (Suecia) en 2016 y la residencia Next Things llevada a cabo en LABORal Centro de Arte (Gijón) y Telefonica I+D (Barcelona) en 2015.

Su obra ha sido exhibida en diferentes muestras, entre las que destacan Jardín Cyborg, en Matadero, Madrid, 2019; la exposición individual Open Environmental Kit en MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2019, Eco-Visionaries en Hek, Basel, 2018 y LABORal centro de Arte, Gijón, 2019; Human Factor, organizada por Ars Electronica en DRIVE Volkswagen, Berlín, 2016; Festival Ars Electronica 2016, Linz; Bozar Electronic Art Festival, Bruselas, 2016.

DIC2021

LUN. MAR. MIÉ. JUE. VIE. SÁB. DOM.

01 02 03 04 05

06 07 08 09 10 11 12

Cendeac
E0(18:00)

UH513 +
Paco Calvo

13 14 15 16 17 18 19

Filmoteca
(19:00)

Marta
Echaves

Cendeac
E0(18:00)

Paula Bruna
+ ~~Emmanuel~~
Cecilia



20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Además de las conferencias, se completa la programación con la proyección en la Filmoteca Regional de la película *The Garden*, dir. Derek Jarman, 1990

BIBLIOGRAFÍA

- Bruna Pérez, Paula. «Historias de los no humanos. La especulación artística como recurso para aproximarse a otras realidades», *Ecología política*, n.o 57 (2019): 38-42.
- Bruna Pérez, Paula. Colapso. Respuestas artísticas a los desafíos ecológicos. En: José Luis Albelda, Chiara Sgarrella, y José María Parreño Velasco, *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*, Editorial Universitat Politècnica de València: València, 2019.
- Bruna Pérez, Paula. «El Plantoceno». *Actas Indisciplines Congreso sobre la Investigación en la Práctica de las Artes* (2020): 264-273.
- Bruna Pérez, Paula. «Ecoficciones. Análisis del imaginario cinematográfico de posibles futuros ecosociales y alternativas de las narrativas especulativas.» *Re-visiones*, n.o 10 (16 de diciembre de 2020). <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/361>.
- Bruna Pérez, Paula. No todas podemos ser mariposas monarca, o el reto de la convivencia con las especies feas, inútiles o dañinas. En: Ptqk, M (Dir.), *Ciencia Fricción. Vida entre especies compañeras*: 35-41, CCCB, Diputación de Barcelona: Barcelona, 2021.
- Calvo, Paco, Vaidurya Sahi, y Anthony Trewavas. «Could Plants Be Sentient?», 29 de marzo de 2017. <https://doi.org/10.1101/121731>.
- Calvo, Paco, «What Is It Like to Be a Plant?», *Journal of Consciousness Studies* 24, n.o 9-10 (2017): 205-27.
- Coccia, Emanuele. *La vida sensible*, Marea: Buenos Aires, 2011.
- Coccia, Emanuele. *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*, Miño y Dávila editores: Buenos Aires, 2017.
- Coccia, Emanuele. *Metamorfosis: La fascinante continuidad de la vida*, Siruela: Madrid, 2021.
- Daston, Lorraine. *Contra La Naturaleza*, Herder: Barcelona, 2021.
- Demos, T. J. *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today*, Sternberg Press: Berlin, 2017.
- Gadano, Pedro. *Eco-Visionaries: Art, Architecture, and New Media after the Anthropocene*, Hatje Cantz: Berlin, 2018.

- Garayeva-maleki, Suad. *Potential Worlds /anglais: Planetary Memories and Eco-Fictions*, Scheidegger und Spiess AG, Verlag: Zurich, 2020.
- Hallé, Francis. *Elogio de la planta: Por una nueva biología*. Libros del Jata: Vitoria, 2019.
- Haraway, Donna, *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni: Bilbao, 2020.
- Jarman, Derek. *Naturaleza moderna: los diarios de Derek Jarman*, Caja Negra: Buenos Aires, 2019.
- Kallis, Giorgos. *Límites: Ecología y libertad*, ARCADIA: Barcelona, 2021.
- Latour, Bruno, «Love Your Monsters». The Breakthrough Institute. <https://thebreakthrough.org/journal/issue-2/love-your-monsters>.
- Mancuso, Stefano y Vittola, Alessandra. *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*, Galaxia Gutenberg: Barcelona, 2015.
- Mancuso, Stefano. *El futuro es vegetal*, Galaxia Gutenberg: Barcelona, 2017.
- Mancuso, Stefano. *El increíble viaje de las plantas*, Galaxia Gutenberg: Barcelona, 2019.
- Mediano, P.A.M., A. Trewavas, y P. Calvo. «Information and Integration in Plants: Towards a Quantitative Search for Plant Sentience». *Journal of Consciousness Studies* 28, n.o 1-2 (1 de enero de 2021): 80-105.
- Morilla, Santiago. *Traducir un bosque*, Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática. Artes Plásticas: Granada, 2021.
- Morton, Timothy. *Ecología oscura: Sobre la coexistencia futura*, Paidós: Barcelona, 2019.
- Puig de la Bellacasa, Maria. *Matters of Care: Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, University of Minnesota Press: Minneapolis, 2017.
- Ptkq, María, *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido*, Sycorax: Bilbao, 2019.
- Segundo-Ortin, Miguel, y Paco Calvo. «Consciousness and Cognition in Plants». *WIREs Cognitive Science* n/a, n.o n/a (s. f.): e1578. <https://doi.org/10.1002/wcs.1578>.