

SYLVIA MOLINA

DIÁLOGOS INESPERADOS

Sylvia Molina

DIÁLOGOS INESPERADOS

ISBN: 978-84-09-16756-2

SYLVIA MOLINA

AR(T)ISTA

PROF. TITULAR FACULTAD DE BELLAS ARTES (UCLM)

Madrid (E). Desde 2001 es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (Cuenca). Lidera el grupo 'Fuzzy Gab' que rescata los fondos de música electroacústica del GME (Legado de compositores internacionales bajo el paraguas de Gabriel Brnçic) y proyectos de interfaces humanas e instalaciones interactivas.

Sus proyectos e investigaciones desde principios de los '90 se han centrado en el campo de la plástica y la música en el computador (tema base de su Tesis Doctoral publicada por la Universidad Complutense de Madrid) en base a lo cual ha desarrollado numerosos proyectos tanto on-line como off-line, individuales y en grupo.

En 1992 investiga en Kassel (D) donde comienza sus proyectos sinestésicos e interactivos y hasta el '95 permanece en Karlsruhe (D) en donde investiga el último año en el ZKM bajo la dirección de Jeffrey Shaw (Bildmediem). Poco después investiga en la Empresa Riverbed para el proyecto Robert Wilson en la ciudad de Nueva York y décadas después, durante el segundo semestre de 2013 y 2015 investiga en el i-DAT de Plymouth (UK). Proximamente irá a EMS de Estocolmo hasta junio 2022.

Así mismo ha expuesto, dado conferencias y participado en conciertos en España, Alemania, México, Portugal, Polonia, Eslovenia, Rumanía y más recientemente en Costa Rica con su exposición 'Narrativas Borrosas' compuesta para el museo La Neomudéjar de Madrid en 2020 que incluye su libro de artista 'Diálogos Inesperados' y la obra 'Palimpsesto en la Memoria' basado en el libro del mismo nombre próximo a publicar.

<http://www.sylviamolina.es>



Hay momentos en el libro en los que el lector no sabe quién habla o quién dice esto o lo otro. Otro guiño de la artista para dar vida al libro e implicar a quien lo observa. Nunca hubiera imaginado a Ulises enviando un WhatsApp a Penélope mientras viajaba buscando Ithaca.

Francisco J. Insa

¿QUÉ ES?

D **Diálogos Inesperados** es un proyecto difícil de catalogar. Por sus dibujos, troqueles, cosidos y lenguaje intermedial con el texto. Por sus textos, entre la ficción y el ensayo. Por su encuadernación, entre el libro y el cuaderno (nace de forma manuscrita íntegramente en tinta china) podríamos catalogarlo como 'libro de artista'.

Diálogos Inesperados es lo que ES, sin poder catalogarlo con exactitud al igual que su autora, siempre posicionada en el 'ENTRE', en el espacio intermedio entre la música y la plástica, el arte y la tecnología, el objeto analógico y lo digital, la escritura y la imagen.

Así, citando el inicio del proyecto:

"Quería desde hace tiempo sentar a la misma mesa a Bach con Vilem Flusser, a Deleuze con Giordano Bruno, a Borges entrometiéndose en las conversaciones mientras que Pavić se deleitaba entre los dos espejos, los tiempos diversos, los conjuntos difusos.

Rupert Sheldrake definía los canon de Bach como su campo morfogenético y éste discutía a su vez con Umberto Eco sobre la obra abierta.

Todos charlaban, tomaban una copa de vino poco antes de irse a caminar y encontrarse con Baudelaire paseando en la deriva con Guy Debord y Benjamin.”

TÉCNICA

150 EJEMPLARES

Cosidos, troqueles, intervención pictórica por parte de la artista, cada ejemplar numerado.

Es difícil la catalogación del libro de artista dado el amplio abanico que abarca. En el caso de 'Diálogos Inesperados' se mueve entre las imágenes del libro de artista, la ficción de personajes ilustres de diferentes épocas y pensamientos reunidos en el mismo encuentro y las pinceladas a ideas cercanas al ensayo pero ficcionada a través de los propios personajes.

Tirada de 150 ejemplares numerados en su primera edición 2019. Está realizada en impresión digital en papel verjurado de 160 gr. Las imágenes escaneadas del manuscrito original han sido trabajadas en cada ejemplar con cosidos y troqueles por parte de la artista y se incluyen, asimismo, tres intervenciones dibujadas a mano.

PUNTO DE VENTA: Librería del Museo La Neomudéjar y por encargo al mail dialogosinesperados@gmail.com

ISBN: 978-84-09-16756-2

Tamaño:

Libro en wir-o con tapa-caja 24 cm x 35 cm x 5 cm (edición digitalizada)

Fecha de creación:

2017-2019

Técnica original:

Manuscrito en pluma. Dibujo tinta china, Letraset, cosidos, estampación sello, troqueles.

Tipo de tinta original:

Tinta china Artist, barra tinta china, pluma.

Materiales utilizados:

Papel, tinta china, cutter, hilo negro, hilo blanco, hilo plata, agujas, sellos estampación, Letraset.

Lugar de realización, Ciudad:

Murcia.

Estilo:

Abstracto. Libro de artista y escritos.

Otros datos:

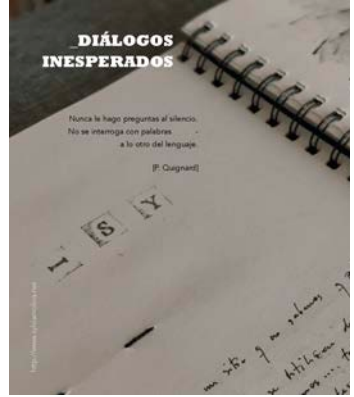
El original ha sido realizado de forma manuscrita. La edición preparada manual está impresa sobre papel verjurado blanco en impresión digital a color de imágenes en blanco y negro. Así mismo se han realizado pruebas en grabado con y sin caja en diferentes tipos de papel y fotolitos.

La maquetación final está fielmente reproducida en tipografía American Typewriter con alta calidad de la imagen para mantener los degradados y las profundidades del color de la tinta.

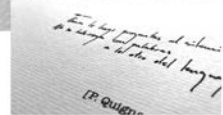
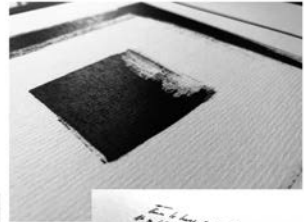
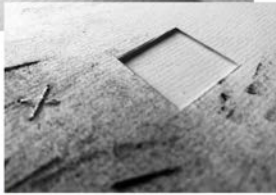


PORTFOLIO

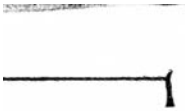
FOTOGRAFÍAS



Diálogo Inesperado, Byela Malina
ISBN 978-84-93782-2



Fotos en la exposición individual 'Narrativas Borrosas' en el Museo La Neomudéjar de Madrid del 5 de agosto al 1 de noviembre del 2020:



Fotos en la exposición virtual 'Narrativas Borrosas' en el CCECR de Costa Rica del 18 de octubre 2020 al 1 al 31 de marzo del 2021:



Narrativas Borrosas. Exposición del Museo La Neomudéjar virtualizada en colaboración con el CCECR

Fecha
Del 18 de octubre de 2020 al 31 de marzo de 2021.
Horario
Exposición Virtual

Organizamos con:
Exposición del Museo La Neomudéjar virtualizada en colaboración con el CCECR



El proyecto navega entre tiempos, espacios, memorias, conflictos, poses, denuncias, preguntas, debates... entre lo personal y lo público, entre lo enseñado y lo aprendido, entre lo establecido y lo cuestionado, entre la locomoción al azar... contra la travesía o la circulación... contra lo real o lo virtual.

Más actividades

enero 2021						
l	u	ma	mi	ju	vi	do
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10



Narrativas Borrosas, Sy Molina, Museo LaNeomudéjar 1 foto gratis

<http://ccecr.org/evento/narrativas-borrosas/>

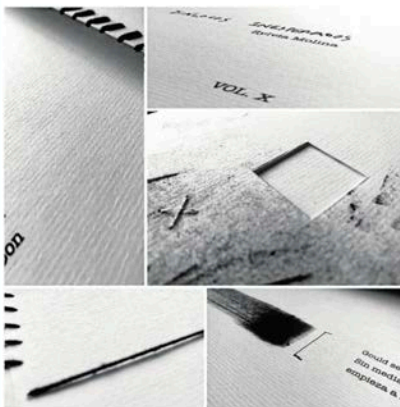
Prensa
Co. con los Diarios de Escritura de
Miguel Ángel Hernández
en La Verdad de Murcia



Opinión | Diario de escritura (VIII)
OPINIÓN | EDITORIALES | CARTAS AL DIRECTOR | LA ZARZANOSA | PRIMER DE DIRECTO | LA VINETA

Diario de escritura (VIII)

TIEMPO POR VENIR



Collage de "Diálogos inesperados" | SILVIA MOLINA



MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ
Domingo, 23 junio 2019, 22:00

Lunes 10 de junio

Hace cuarenta y dos años que naciste y tu madre ya no está para felicitarte. Es lo primero que piensas cada cumpleaños desde su muerte. La llamada que no llega. La que siempre esperas. Por mucho tiempo que pase.

Dedicas la mañana a escribir un texto para el nuevo disco de Viva Suecia.

<https://www.laverdad.es/opinion/diario-escritura-viii-20190623003056-ntvo.html>

Enviado el: miércoles, 28 de octubre de 2020 14:48

Para: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria <Vic.Cultura@uclm.es>; María de los Ángeles Zurilla Cariñana <María.Zurilla@uclm.es>

Asunto: PROPUESTA DE DONATIVO ACEPTADA Y AGRADECIMIENTO DE DONATIVO RECIBIDO -- MARIA ANGELES ZURILLA CARIÑANA

Estimada señora Zurilla:

El Servicio de Donativo y Canje de la Biblioteca Nacional de España le comunica que ha recibido su propuesta de donativo que venía con la obra "Diálogos inesperados" de Doña Silvia Molina que nos ha enviado por correo postal.

Una vez examinada su propuesta se ha decidido aceptarla por lo que pasará a formar parte de los fondos de la institución.

Para saber más acerca de la política de donativos de la Biblioteca Nacional de España, puede visitar nuestra página web: <http://www.bne.es/es/Colecciones/Adquisiciones/Donativo/>

Le damos las gracias una vez más por su cortesía y generosidad, y quedamos a su entera disposición.

Un cordial saludo.

P.D.: Como donante figurará la Universidad de Castilla La Mancha, salvo que nos indique usted otra cosa.

Lourdes San Juan Núñez
Biblioteca Nacional de España
Departamento de Adquisiciones e...
Jefe de Servicio de Donativo y Canje
Paseo de Recoletos 20
28071 Madrid - España
(34) 91 580 78 44 - ext. 844
e-mail: donativo@bne.es
www.bne.es



Este mensaje y cualquier fichero adjunto están dirigidos únicamente a sus destinatarios y contiene información confidencial. Si usted ha recibido este correo electrónico por error, le informamos que no puede realizar ninguna revisión, alteración, impresión, copia, transmisión, difusión ni utilización alguna de este mensaje ni de cualquier fichero adjunto que pudiese contener. La realización de cualquiera de los actos indicados está expresamente prohibida por las Normas que regulan estas materias. Por todo ello se solicita que, en caso de existir error en la recepción de este mensaje, se lo notifique al remitente respondiendo a este e-mail y elimine el mensaje y su contenido inmediatamente. La Biblioteca Nacional de España se reserva las acciones legales que le correspondan en el caso de que se infrinja lo indicado anteriormente.

The information in this e-mail and any attachments is confidential and it is intended for the addressee only. If you have received this e-mail in error, you are notified that any revision, amendment, print, copy, disclosure, distribution or use of the contents is unauthorized. Carrying out any of the above actions, is expressly banned by rules governing this matter. Hence we request that if you are not the intended recipient, please notify the sender answering this e-mail, and delete the message and any attachments. The National Library of Spain reserves itself the right to take the appropriate legal actions in the event of the above mentioned matter is being infringed.

DIÁLOGOS INESPERADOS (Sylvia Molina)

Instituciones Públicas

Num. libro	Destino
20	Biblioteca Nacional de España
24	Biblioteca Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
56	Ivorypress
34	Biblioteca Pública del Estado "Fermín Caballero" Cuenca
35	Museo Fundación Antonio Pérez
49	Biblioteca de Castilla-La Mancha
90	Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (librería Traficante de Sueños)

19 & 46 Biblioteca campus de Cuenca



@sy.molina