

Biblioteca y documentación

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

CENDEAC

El centro de documentación dispone de una **biblioteca especializada** en arte y cultura contemporánea de acceso, consulta y préstamo público que cuenta con un fondo de más de 40.000 documentos distribuidos en diferentes secciones temáticas como fotografía, diseño, teoría y crítica, cine, arquitectura, exposiciones, catálogos de artistas, museología, artes escénicas y suscripciones a revistas especializadas.

La biblioteca también programa diferentes **Clubs de lectura**, así como otras actividades a través de **Escuela CENDEAC** un proyecto de mediación y educación, y de **La Carroteca**, una iniciativa de extensión dirigida a acercar la biblioteca y el arte contemporáneo a los colegios del entorno rural.

El área de documentación tiene entre sus objetivos registrar, documentar y difundir las programaciones y recursos del CENDEAC, posibilitando el acceso al conocimiento que se genera en el centro y fomentando la reflexión, estudio e investigación sobre la cultura y el arte contemporáneo. Para ello contamos con un amplio repositorio en nuestro **canal YouTube**, donde están disponibles las conferencias de los diferentes congresos, seminarios, cursos, encuentros y presentaciones que se desarrollan en el centro.

CANAL YOUTUBE

Más de 4.000
suscriptores

Más de 300
videos subidos

Cerca de
100.000 horas
de visionado totales
en nuestro canal

CENDEAC es un organismo dependiente del Instituto de Industrias Culturales de la Región de Murcia, entidad pública empresarial perteneciente a la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

2003

2023

Pabellón 5. Antiguo Cuartel de Artillería.
C/ Madre Elisea Oliver Molina, s/n.
30002-Murcia (España)
Tel.: +34 868 914 769 - Fax: +34 868 914 149

RRSS

@cendeac_oficial

documentacion@cendeac.net



CENDEAC

XX ANIVERSARIO

Editorial

CENDEAC apoya la edición de trabajos inéditos y la traducción de volúmenes de necesaria referencia, siendo así una de las líneas editoriales en castellano de mayor relevancia en el terreno del arte contemporáneo.

La editorial se organiza en tres colecciones principales, **Ad Hoc**, **Ad Litteram** e **Infralevés**, a las que se suma la revista Estudios Visuales / **Contra-Narrativas**.

En su catálogo constan casi 300 publicaciones de autores como Georges Didi-Huberman, José Luis Brea, Jonathan Crary, Paul Ardenne, Mario Perniola, Anna María Guasch, Juan Vicente Aliaga, Fernando Castro, Ana Martínez Collado, Miguel Cereceda o Esther Ferrer.

PRESENTACIONES ARCO - SPEAKER'S CORNER

Viernes 24 de febrero
19.00 horas

Habitar la imagen. Fotografía doméstica y poéticas de la resistencia en la posguerra.

Mónica Alonso Riveiro.

Con la intervención de Yayo Aznar.

Sábado 25 de febrero
14.00 horas

Contra la publicidad. Arte y apropiación publicitaria en España en el siglo XX.

Ana García Alarcón.

Con la participación de Jaime Brihuega, Rogelio López Cuenca, Elo Vega y Noaz.

PRÓXIMAS PUBLICACIONES:

Contra el antropoceno.

Cultura visual y medioambiente hoy - T. J. Demos

El fracaso de la imagen.

La fotografía y sus contrafacticos - Ernst van Alphen

publicaciones@cendeac.net

Actividades

El objetivo de CENDEAC es servir como referente y punto de encuentro internacional, mediante la organización regular y coherente de seminarios, cursos, congresos y grupos de trabajo que fomenten el diálogo y el intercambio de ideas entre los investigadores dedicados al arte y la cultura contemporáneas.

PRESENTACIÓN PROGRAMACIÓN EN ARCO:

Sábado 25 a las 12h. Sala 42, pabellón 9.

LOS MEMES TRISTES ESTÁN PERMITIDOS (SI NO VAN EN SERIO)

28 DE ENERO

Una conversación sobre el positivismo productivista bajo el capitalismo de plataformas, organizada por la revista La Nueva Carne.

PONENTES:

Eudald Espluga, Adriana Royo, Rafael López Fanjul y Samuel Valiente

CONTRA LA INTREPETACIÓN. MIRADAS, DESLICES Y SUBORDINACIONES DE LA CRÍTICA POP.

16 DE FEBRERO

PONENTES:

María Gelpi, Luis Boulosa, Enrique Rey y Victor Lenore

ERIK KESSELS

9 DE MARZO

Storytelling with vernacular photography.

TRES ERAS. SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VISUALES: EL LEGADO INTELLECTUAL DE JOSÉ LUIS BREA

23 Y 24 DE MARZO

Antropología y ciencia de la imagen: modos en los que producimos, distribuimos y recibimos las imágenes.

PONENTES:

W. J.T. Mitchell, Anna María Guasch, Mieke Bal, Miguel Ángel Hdez Navarro, Salomé Cuesta, María Virginia Jaua, Sergio Martínez Luna, Armando Montesinos, José Maldonado, Dora García

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA: CONTRA-NARRATIVAS #3

20 DE ABRIL

La Revista de Estudios Visuales, editada por Visum y CENDEAC y dirigida por Jesús Segura, presenta su número 3: "El fin de las certidumbres: futuros perdidos y naturalezas colapsadas", una edición a cargo de Paz Tornero.

Con la presencia de María Antonia González Valerio.

ÉTICA Y ESTÉTICA: EL COMPROMISO MORAL, SOCIAL Y POLÍTICO DEL ARTISTA Y SU OBRA. CENSURA Y CANCELACIÓN EN EL ARTE.

27 DE ABRIL

PONENTES:

Félix de Azúa, Félix Ovejero, Rebeca Argudo, Alejandro Molina

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: CONTRA LA PUBLICIDAD. ARTE Y APROPIACIÓN PUBLICITARIA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX

12 DE MAYO

Ana García Alarcón

Con la participación de la autora y conferencia de Jaime Brihuega.

SEMINARIO: TERATOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS. REPENSANDO LO MONSTRUOSO EN LA CULTURA

25 DE MAYO

PONENTES:

Sara Torres, Marta Velasco, Mónica Ojeda, Fernando Broncano

Coord. Patricia García Gómez, Javier Jiménez Leciñena y Ana Isabel Galván García de las Bayonas

GEORGES DIDI-HUBERMAN

29 DE JUNIO

El historiador del arte y filósofo, ensayista de referencia, especialmente conocido por sus estudios sobre las imágenes en la cultura contemporánea, hablará sobre sus últimas investigaciones.

Presentado por Aurora Fernández Polanco.

Coordinación:
Tatiana Abellán.

Horarios, espacios y otra información en la web de CENDEAC.
www.cendeac.net