

## LOS ESPACIOS DEL CINE DE LA FERIA AL MUSEO

Bibliografía recomendada

*El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Editorial Cátedra, Madrid, 1988. ps: 167, ISBN: 84-376-0756-6. 2ª Edición: 1992, Dep. Legal: M. 368-1992. Tercera Edición: 1995. Dep. Legal: M.2623-1995.

(coautora: Amaya Ortiz de Zárate): *El Spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*. Editorial Cátedra, Madrid, 1995.

*Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Ediciones Castilla, Valladolid, 2006. ps.: 584, ISBN: 84-96186-31-8, Del. Legal: VA-509/06. Segunda Edición: 2007.

"Vida en sombras", en *Revista de Occidente*, nº 53, octubre 1985, pp.: 76-91.

"Desplazando la mirada: Griffith vs. Hitchcock", en *Contracampo*, nº 38, Invierno 1985, pp.: 7-19.

"Introducción a una teoría del espectáculo", en *Telos*, nº 4, Madrid, 1985, pp.: 35-44.

"Viendo mirar. (La Mirada y el Punto de Vista en el Cine de Hitchcock)", en *Alfred Hitchcock*, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1989, ps: 148-163.

"Las nuevas imágenes: entre lo real y el delirio", en *Archivos de la Filmoteca*, nº 6, año I, junio/agosto 1990, pp.: 126-129.

"El dispositivo televisivo", en *Área 5. Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria*, nº 2, Madrid, 1993, pp.: 56-70.

"Nell'asse del reale: carnevale, fotografia, cinematografo", en *Cinema & cinema*, enero/abril 1992, nº 63, Editrice Clueb, Bologna, pp. 3-16. Hay versión en español en: "En el eje de lo real: carnaval, fotografía, cinematógrafo", en *El siglo que viene, Revista de cultura*, nº 24/25, diciembre, Sevilla: 1995, pp.: 20-27.

"Lo visible y lo invisible (Una ética de la imagen para los 90)", en *Zehar*, nº 27, octubre-noviembre-diciembre 1994, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1994, pp.: 20-23.

"El grado cero de la representación televisiva", en *Semiosfera. Humanidades/Tecnología*, nº 3/4, Madrid, 1995, pp.: 23-42.

"El Texto: Tres Registros y una Dimensión", en *Trama&Fondo* nº 1, Madrid 1996.

"El Espectáculo del Horror. Del cine de Terror al Espectáculo de lo Real", en Blanco García, Ana Isabel (Ed): *Mujer, Violencia y Medios de comunicación*, Universidad de León, León, 1996.

"Je dois être là où ça était. La gestion de la trace: du vertige scopique (foire) à la tension narrative (récit)", en Franceschetti, Anja; Quaresima, Leonardo, Eds.: *Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta*, Forum, Udine, 1997. Hay versión en español en: "Que yo este donde Ello estuvo. La gestión de la huella: del vértigo escópico (feria) a la tensión narrativa (relato)", en *Vértigo. Revista de cine*, nº 13/14, La Coruña, 1998, pp.: 4-17.

"La imagen: lo semiótico, lo real, lo imaginario", en *Sociocriticism* Vol. XII, Montpellier, 1997, Francia, pp.: 117-132.



## LOS ESPACIOS DEL CINE DE LA FERIA AL MUSEO

"Lo Radical que habita la Máquina Fotográfica", en *Fabrikart. Arte, Tecnología, Sociedad*, nº 1, 2001, Universidad del País Vasco pp. 74-91.

"El arte y lo sagrado. En el origen del aparato psíquico", en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 18, Madrid, 2005, pp.: 65-86.

"Cine, videojuegos, sueño", en *Seminci* 5, 51 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 2006.

Para mejor comprender las ideas y los contextos teóricos de los textos precedentes:

Bajtín, Mijail, 1965: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabalais*, Barral, Barcelona, 1971.

Burch, Noel, 1976-1981: *El tragaluz del infinito [Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico]*, Cátedra, Madrid, 1987.

Burch, Noel, 1978: "Porter o la ambivalencia", en *Itinerarios. La educación de un soñador del cine, Certamen Cine documental*, Bilbao, 1985, Certamen Internacional del Cine Documental y Cortometraje, 1985.

Foucault, Michel, *Folie et déraison. Histoire de la folie a l'age classique*, Union Générale d'Éditions, Paris, 1961.

Francastel, Pierre, 1970: *Sociología del arte*, Alianza, Madrid, 1984.

Freud, Sigmund, 1914: "El narcisismo", en *Obras Completas*, tomo VI, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Freud, Sigmund, 1923: "El Yo y el Ello", en *Obras Completas*, tomo VII, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Lacan, Jacques, 1964: *El Seminario XI: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barral, Barcelona, 1977.

Panofsky, Erwin, 1924, 1925: *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets, Barcelona, 1978.

Unas referencias relevantes para conocer el último estadio histórico que se trata en el seminario:

*Historia general del cine*, Cátedra, Madrid, 1995.

*Movimiento aparente. La invitación al viaje inmóvil en las tecnologías ubicuas del tiempo, la imagen y la pantalla*, EACC, Castellón, 2000.

Balsalobre García, Juana María, *Arquitectura de salones, pabellones cinematográficos y cines*, Universidad de Alicante, 2006.

Belting, Hans, "El lugar de las imágenes II", en: *Antropología de la imagen*, Katz, Madrid, 2007, pp. 71-107.

Brea, José Luis, "Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: *postfotografía, postcinema, postmedia*", en *La era postmedia*, CASA, Salamanca, 2002.

Darley, Andrew, *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Paidós.



## LOS ESPACIOS DEL CINE DE LA FERIA AL MUSEO

Dery, Mark, *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo XX*, Siruela, Madrid, 1998.

García, Luis Alonso, *La oscura naturaleza del cinematógrafo*, Ed. de la Mirada, Valencia, 1996.

García, Luis Alonso, *Historia y praxis de los media: elementos para una historia general de la comunicación*, Ed. del laberinto, Madrid, 2008.

Illes, Chrissie, "Entre la imagen fija y la imagen en movimiento", en *Postverité*, Centro Párraga, Murcia, 2003, pp. 26-83.

Pardo, José Luis, *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 1991.

Ramírez, Juan Antonio, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*, Hermann Blume, Madrid, 1986.

Royoux, Jean-Christophe, "Por un cine de exposición. Retomando algunos jalones históricos", en *Acción paralela* nº 5.

Sánchez Navarro (ed.), *Realidad virtual. Visiones sobre el ciberespacio*, Devir.

Weinrichter, Antonio: "Pasajes de la imagen: documentales en el museo", en *Postverité*, Centro Párraga, Murcia, 2003, pp. 84-109.



**Bibliografía en el CENDEAC**

- J. González Requena, *El Discurso televisivo. Espectáculo de la posmodernidad*, 1ª ed. , Madrid, Cátedra, 1988.
- *Historia general del cine. Orígenes del cine*, vol. I, Madrid, Cátedra, 1995-1997.
- *Historia general del cine. Europa y Asia*, vol. IX, Madrid, Cátedra, 1995-1997.
- *Historia general del cine. El cine en la era del audiovisual*, vol. XII, Madrid, Cátedra, 1995-1997.
- H. Belting, *Antropología de la imagen*, trad. Gonzalo María Vélez Espinosa, Madrid, Buenos Aires, Katz, 2007.
- J. L. Brea, *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales* , Salamanca, Consorcio Salamanca 2002, 2002 .
- Noël Burch, *Praxis del cine*, 9ª ed., Madrid, Editorial Fundamentos, 2008.
- C. Tejeda, *Arte en fotogramas: cine realizado por artistas*, Madrid, Cátedra, 2008.

## ARTÍCULOS

- J. González Requena, "Vida en sombras", *Revista de Occidente*, nº 53, octubre 1985, pp. 76-91.
- J. González Requena, "Lo visible y lo invisible. Una ética de la imagen para los 90", *Zehar. Boletín de ARTELEKU*, nº 27, octubre-noviembre-diciembre 1994, pp. 20-23.
- "Desplazando la mirada: Griffith vs. Hitchcock", *Contracampo*, nº 38, Invierno 1985, pp. 7-19.
- J.C. Royoux, "Por un cine de exposición. Retomando algunos jalones históricos", *Acción paralela. Ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, nº 5, enero 2000 pp. 91-103.

