

PROGRAMA DE LAS SESIONES

Visión y modernidad

23 de Febrero y 2 de Marzo

Esfera pública, autonomía y asalto a la institución

9 y 16 de Marzo

El problema del medio

23 y 30 de Marzo

Las vanguardias y la cultura popular

20 y 27 de Abril

Modernidades (post)coloniales

4 y 18 de Mayo

La identidad como campo de batalla

25 de Mayo y 1 de Junio

Arte, activismo y transformaciones sociales

15 y 16 de Junio

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA por temas

1. Visión y modernidad

Jonathan Crary, *Las técnicas del observador* (Murcia, Cendeac, 2008).

Martin Jay, *Ojos abatidos* (Madrid, Akal, 2008).

2. Esfera pública, autonomía y asalto a la institución

Immanuel Kant: "¿Qué es la ilustración?" en *¿Qué es la Ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia* (Madrid, Alianza Editorial, 2004).

Texto disponible en la web:

<http://kant.pais-global.com.ar/>

Theodor W. Adorno, "Relación entre el arte y la sociedad" en *Teoría Estética* (Madrid, Akal, 2004), pp.13-18

John Roberts, "After Adorno, Art, Autonomy and Critique"

Texto disponible en la web:

<http://www.apexart.org/residency/roberts.htm>



Bibliografía en el CENDEAC**1.**

- J. L. Corazón Ardura, *Las técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia, Cendeac, 2008.

2.

- Th.W. Adorno, *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro PérezTres Cantos, Madrid, Akal, 2004

3.

- C. Greenberg, *The collected essays and criticism*, Chicago, University of Chicago, 1988.

- T. de Duve, *Kant after Duchamp*, Cambridge, The MIT Press, 1999.

4.

- C. Greenberg, *Arte y cultura: ensayos críticos*, 1ª ed., Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

- C. Greenberg *La pintura moderna y otros ensayos*, Madrid, Siruela, 2006.

- T. Crow, *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Tres Cantos Madrid, Akal, 2002.

5.

- G. Tawadros y S. Campbell ed., *Contemporary African Art and Shifting Landscapes*, London, Institute of International Visual Arts, 2003.

- *Africa Remix. L'art contemporain d'un continent*, Paris, Centre Pompidou, 2005.

6.

- A. Martínez-Collado, *Tendenci@s [Tendencias]: perspectivas feministas en el arte actual*, 2ª ed. amp. y rev., Murcia, Cendeac, 2008.

- J. Martínez Oliva, *El desaliento del guerrero: representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90*, Murcia, Cendeac, 2005.

7.

- Brian Wallis ed., *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*, trad. Carolina del Olmo y César Rendueles, Madrid, Akal, 2001.

